

# LA FERME D'HÉLOÏSE

texte et mise en scène : Agnès Pétreau

**Dossier  
Artistique**

JEUNE PUBLIC  
À PARTIR DE 1 AN

illustration : paulinedessine

Cie   
poisson pilote



# LA FERME D'HELOÏSE

Spectacle très jeune Public

Crée dans le cadre de l'appel à projets : « Rouvrir le Monde » financé par la Drac Paca. Juillet 2020 – Centre de Loisirs Céreste (04)

## Distribution

**Texte et Mise en Scène :** Agnès Pétreau

**Jeu :** Amandine Thomazeau

**Plasticienne Marionnettiste :** Aurélie Guin

**Son et Lumières :** Cécilie Cuttat



---

## L'histoire

C'est l'histoire d'une paysanne un peu solitaire, Héloïse, qui vit dans une ferme entourée d'arbres et de prés.

Chaque jour au chant du coq, c'est le même rituel, s'occuper des animaux, nettoyer la cour, traire sa vache,

Faire la cueillette des pommes ...

L'après-midi elle prépare son omelette avec les œufs récoltés des poules et mange sa pomme en écoutant sa radio qui lui communique les informations, les nouvelles, son petit lien vers le monde extérieur, ça l'amuse Héloïse !

Et puis un jour Douce sa vache qui lui donnait du bon lait contourne la clôture et s'échappe pour la Ville ...



# Notes d'Intentions

Pour cette nouvelle création, j'avais envie de raconter aux enfants le quotidien d'une fermière.

Qu'est-ce que c'est de vivre à la Ferme aujourd'hui ?

A travers nos recherches et nos lectures, Agnès et moi avons choisi l'histoire de : « La Chèvre de Mr Seguin » comme base de travail pour l'écriture.

La chèvre est remplacée par Douce la Vache, attachée toute la journée qui ne rêve que d'une chose c'est de découvrir le monde.

Elle pense trouver la liberté en s'enfuyant de l'enclos car dehors c'est toujours plus beau, mais ce qu'on y trouve n'est parfois pas à la hauteur de nos rêves...



Sur toute la première partie du spectacle le petit spectateur est voyeur de l'univers d'Héloïse, Il assiste au déroulé de ses journées, à son quotidien.

Dès le chant du coq, sa journée commence :

Elle nourrit les animaux, cueille les pommes, sème, plante, arrose, récolte range, prépare son repas, dine et va se coucher !

Ensuite la deuxième partie est consacrée à la fugue de Douce qui part en Ville.

Et puis le spectacle se conclut avec le retour à la Ferme d'Héloïse

En 35 min de spectacle, l'action est assez dense, le spectateur est immergé dans un univers paysan, rustique, à travers une scénographie et des marionnettes très poétiques.

Y a-t-il une morale dans toute cette histoire ?

Oui !! Comme tous nos spectacles, nous accordons de l'importance au fait que les enfants comme les grands repartent avec un message ...

Mais ...Chut ... il faudra venir voir le spectacle pour le découvrir ...

Amandine Thomazeau

---

# Scénographie et Marionnettes

La scénographie et les Marionnettes ont été conçues par **Aurélie Guin**, Plasticienne Accessoiriste qui a travaillé pendant une dizaine d'années avec la compagnie de Victoria Chaplin et le Festival d'Art Lyrique à Aix en Pce.

Dans son travail de création, nous lui avons demandé que l'univers de la Ferme soit très présent, en se détournant du naturalisme.

Il fallait que le décor et les accessoires puissent être éprouvants physiquement pour le personnage, et qu'ils puissent symboliser une chaîne alimentaire.

Aurélie a fait le choix d'utiliser des cagettes de pommes pour à la fois représenter les étapes du travail à la ferme et être utilisés comme des castelets pour les marionnettes.

Il y a une esthétique commune composée de bois, paille, cartons. L'odeur de la paille très présente pendant le spectacle permet au spectateur de s'immerger davantage dans l'univers agricole.

## Autour de la ferme il y a ...



### Une Maison

C'est la maison d'Héloïse représentée en Miniature. Une porte et deux petites fenêtres à travers lesquelles on s'imagine la vie d'Héloïse. Dans sa maison il y a tout un tas de choses, des objets en tout genre ...nécessaires à son travail à la ferme..

### Une Valise

Quand Douce la Vache d'Héloïse s'échappe de son enclos, elle se retrouve en Ville. Le Changement de décor est matérialisé par une valise, qui en s'ouvrant nous laisse découvrir un univers poétique et citadin



# Galerie



# L'Equipe Artistique

## Agnès Pétreau- Metteur en Scène / Auteur



Agnès Pétreau est comédienne pendant 11 ans au théâtre du Kronope (Avignon) dirigé par Guy Simon. Elle y interprètera plus de 20 rôles. En 1994 elle écrit et joue son premier spectacle jeune public « Le tiroir aux pirouettes ».

En 1995, elle crée la Senna'ga compagnie. Elle est auteur, interprète et metteur en scène du spectacle « Le Blues de la Poubelle », première création de la compagnie. Par la suite, elle est comédienne dans l'ensemble des créations. En 2009, dans le cadre de l'évènement « Picasso Aix 2009 », son projet théâtral « Picacubes » est sélectionné par le collectif « Par les villages » et joué dans plusieurs communes des pays d'Aix. En 2013, elle participe aux événements artistiques de « Marseille Provence, capitale européenne de la culture » avec

la création de « Trace(s) » de Sabine Tamisier joué au Théâtre du Bois de l'Aune à Aix en Provence.

## Amandine Thomazeau-Comédienne



Après avoir obtenu son bac théâtre en 2003 avec Alain Simon, elle a suivi des études théâtrales à l'Université d'Aix en Provence où elle a travaillé sous la direction d'Angela Konrad, Michel Cerda, François Wastiaux, Olivier Saccomano..

Elle entre en 2008 à la F.R.A.C.O à Lyon (Formation Réservée à l'Acteur Comique et au Clown) où elle se forme en jeu burlesque et au travail de Clown avec des professeurs issus de l'école Jacques Lecoq, de la Cie Phillippe Genty, du Fostbarn Théâtre de la Cascade et de l'école Marceau.

En 2011 elle intègre le Théâtre de la Toupine pour deux créations et une aide sur le festival au Bonheur des Mêmes. Elle a joué ensuite avec la Cie en Rang d'Oignons et la Cie TDN basée sur Marseille. En 2014, elle commence un partenariat avec le Théâtre du Rond-Point et monte deux spectacles Jeune Public.

Début 2018 elle prend son envol et fonde sa propre Cie Jeune Public : Poisson Pilote.

## Aurélie Guin- Plasticienne Scénographe



Après une formation de Couture et Accessoires, Aurélie Guin a travaillé pendant plusieurs années comme costumière, Accessoiriste et Marionnettiste avec la compagnie de Victoria Chaplin. (Fille de l'acteur Charlie Chaplin)

Depuis 2012 elle travaille pour le Festival d'Art Lyrique où elle y travaille comme chef accessoiriste.

Elle intègre la compagnie Poisson Pilote en 2020 sur le spectacle La Ferme d'Héloïse

# Conditions d'Accueil

**Public concerné :** à partir d'1 an

**Durée :** 35 min

**Temps :** Montage 1h10

Démontage 50min

**Espace scénique :** 4M de profondeur / 4m de largeur

**Jauge maximale :** 70 enfants

**Consignes Particulières :** Il est demandé que le lieu de la représentation soit légèrement occulté.



---

## CONTACT

### Compagnie Poisson Pilote

23 Avenue Jean Petit

13590 Meyreuil

[compagnie.poissonpilote@gmail.com](mailto:compagnie.poissonpilote@gmail.com)

Tel : **07 55 60 43 19**

Site : [www.ciepoissonpilote.com](http://www.ciepoissonpilote.com)

## Nos partenaires

