

BANQUISE

A partir
de 6 mois
Tout public



licence 2-1110908
3308 ch de la Plaine
13590 Meyreuil
tel 0755604319

#MeyreuilTerredEspoir

Cie 
Poisson pilote

illustration de Paulinedessine

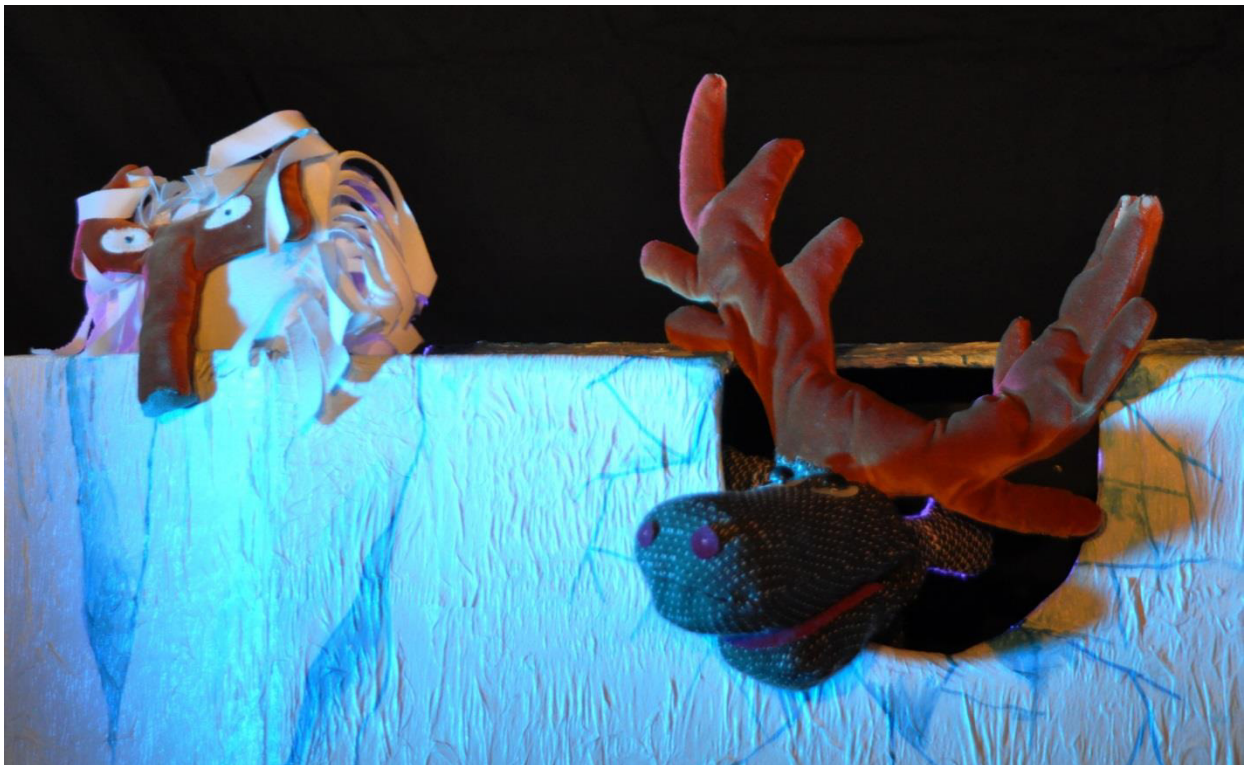
Banquise

Spectacle très jeune public de 6 mois à 6 ans

Projet de Création 2018-2019

Mise en Scène : Agnès Pétreau

Résidence de Création et Partenariat :
Septembre 2018 -Médiathèque de Meyreuil-



Cie 
poisson pilote

BANQUISE

Ecriture Collective : Colette Colomb, Agnès Pétreau, Amandine Thomazeau

Mise en Scène : Agnès Pétreau

Avec : Amandine Thomazeau

Scénographie et

Marionnettes : Basile Harel

Costumes : Elise Py

Création Lumières : Camille Meneï

**Coproduit par La Ville de
Meyreuil et la Cie Poisson
Pilote**



L'Histoire :

La vie est si douce sur l'île de Mahana, le ciel bleu, la mer, le chant des oiseaux ...

Jusqu'au jour où un Cyclone dévaste son île.

Mahana emportée par le vent se retrouve à l'autre bout du monde : sur la Banquise.

Transie de froid, affamée, perdue, elle est recueillie par des animaux attendrissants, mais où peut-elle construire sa maison ?

Il fait trop chaud ! La banquise fond ...

La planète perd elle la tête ?

Notes d'intentions :

Le spectacle commence comme un jeu de construction. Le plateau est vide...Et puis au fur et à mesure le décor se construit ... Mahana assemble et reconstitue le puzzle de son île, elle crée sa cabane... Comme une petite fille le ferait si bien dans sa chambre.

Le spectacle peut commencer....

A travers cette histoire, nous aborderons les thèmes de l'immigration, de la solidarité et du réchauffement climatique.

Pour sa nouvelle création La compagnie Poisson Pilote a choisi l'univers de la Banquise. Nous tenterons de transmettre aux enfants la magie de cet univers avec le sacré, les paysages, les animaux et en même temps les sensibiliser à la fonte des glaces et à la difficulté de la vie au pôle nord.

L'île de Mahana



Scénographie / Marionnettes :

Pour cette nouvelle création nous avons choisi de travailler avec Basile Harel Plasticien marionnettiste. Nous souhaitons un décor sobre qui puisse s'assembler et se déplacer, tout en étant transformable.

Nous avons choisi volontairement des couleurs très vives, pour l'île afin de contraster avec l'univers blanc et froid de la banquise.

D'autre part, pour la création des marionnettes .nous avons fait le choix de concevoir des marionnettes douces et tendres, avec un aspect « doudou ». La Banquise étant un univers rude il nous fallait amener de la douceur avec les personnages.



Album :



Agnès Pétreau- Metteur en Scène / Auteur



Agnès Pétreau est comédienne pendant 11 ans au théâtre du Kronope (Avignon) dirigé par Guy Simon. Elle y interprètera plus de 20 rôles. En 1994 elle écrit et joue son premier spectacle jeune public « Le tiroir aux pirouettes ».

En 1995, elle crée la Senna'ga compagnie. Elle est auteur, interprète et metteur en scène du spectacle « Le Blues de la Poubelle », première création de la compagnie. Par la suite, elle est comédienne dans l'ensemble des créations. En 2009, dans le cadre de l'évènement « Picasso Aix 2009 », son projet théâtral « Picacubes » est sélectionné par le collectif « Par les villages » et joué dans plusieurs communes des pays d'Aix. En 2013, elle participe aux évènements artistiques de « Marseille Provence, capitale européenne de la culture » avec la création de « Trace(s) » de Sabine Tamisier joué au Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence.

Amandine Thomazeau-Comédienne



Après avoir obtenu son bac théâtre en 2003 avec Alain Simon, elle a suivi des études théâtrales à l'Université d'Aix en Provence où elle a travaillé sous la direction d'Angela Konrad, Michel Cerda, François Wastiaux, Olivier Saccomano..

Elle entre en 2008 à la F.R.A.C.O à Lyon (Formation Réservée à l'Acteur Comique et au Clown) où elle se forme en jeu burlesque et au travail de Clown avec des professeurs issus de l'école Jacques Lecoq, de la Cie Phillippe Genty, du Foostbarn Théâtre de la Cascade et de l'école Marceau.

En 2011 elle intègre le Théâtre de la Toupine pour deux créations et une aide sur le festival au Bonheur des Mêmes. Elle a joué ensuite avec la Cie en Rang d'Oignons et la Cie TDN basée sur Marseille. En 2014, elle commence un partenariat avec le Théâtre du Rond-Point et monte deux spectacles Jeune Public.

Début 2018 elle prend son envol et fonde sa propre Cie Jeune Public : Poisson Pilote.

Basile Harel- Scénographe Marionnettiste



Basile s'est formé à l'école des Beaux-Arts de Luminy à Marseille, puis à découvert l'univers de la Marionnette avec Stéphane Lefranc au parvis des Arts. Il a travaillé comme plasticien pendant quelques années pour le Carnaval de Toulouse et le Festival de Bd de Colomiers. Entre Toulouse et Marseille il poursuit sa carrière en poursuivant son travail de scénographe et marionnettiste .Il intègre la Cie Poisson Pilote en 2018 pour la conception du décor et des marionnettes du spectacle Banquise .

Conditions d'Accueil :

Public concerné : à partir de 6mois.

Durée : 35 minutes

Temps : Montage 1 h15

Démontage 1h

Espace scénique : 3M de profondeur /

3m de largeur

Jauge maximale : 60 enfants

Consignes Particulières : Il est demandé que le lieu de la représentation soit légèrement occulté.



CONTACT

Siège Social

3308, chemin de la plaine

13590 Meyreuil

Siret : 428 207 62500024

DIFFUSION ET PARTENAIRE

Compagnie.poissonpilote@gmail.com

Tel : **07 55 60 43 19**

Site : www.ciepoissonpilote.com



Cie 
Poisson pilote