

toc toc NOËL!



Illustration paulinedessine



Cie 
poisson pilote

Texte et mise en scène Agnès Pétreau
Tout public - A partir de 3 ans

CRÉATION 2021

TOC TOC NOEL !

Ce spectacle a bénéficié d'une aide de la Commune de Meyreuil et a été créé dans le cadre de l'appel à projets « Rouvrir le Monde » financé par la Drac Paca.





LE SPECTACLE

Alice et son copain Matéo sont voisins. Pour s'amuser ils égrènent les mois de l'année et s'arrête à octobre : « Noël ! Déjà ? ». Le Géant magasin est prêt à les accueillir.

Vite, pas une minute à perdre !

Les vœux au Père Noël, le calendrier de l'avent, l'achat du sapin, les décorations, la dinde, la bûche, les petits fours...

C'est une course folle pour être prêt le 25 décembre. Le facteur croule sous les lettres, le sapin sous les guirlandes et les boules, le frigo est en surpoids.

Trop, c'est trop ! « Le monde est toc, toc » dit Matéo et il s'en va jouer dans la gadoue en espérant que la neige tombe. Alice, de son côté, est uneoureuse de Noël !

Elle est toujours très gâtée. Mais Alice est seule.

Ses parents sont très occupés et Matéo la plante souvent, comme une vieille patate, pour aller jouer avec ses copains.

Alors son imaginaire se met en route et la voilà qui fait des vœux et s'invente des histoires. Et si cette année elle recevait un cadeau inattendu, le plus beau des cadeaux ?

NOTES D'INTENTION DE L'AUTEUR-METTEUR EN SCÈNE



TOC TOC NOËL !

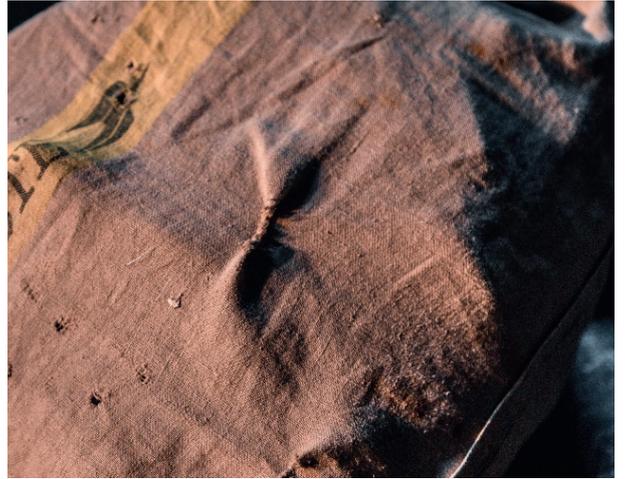
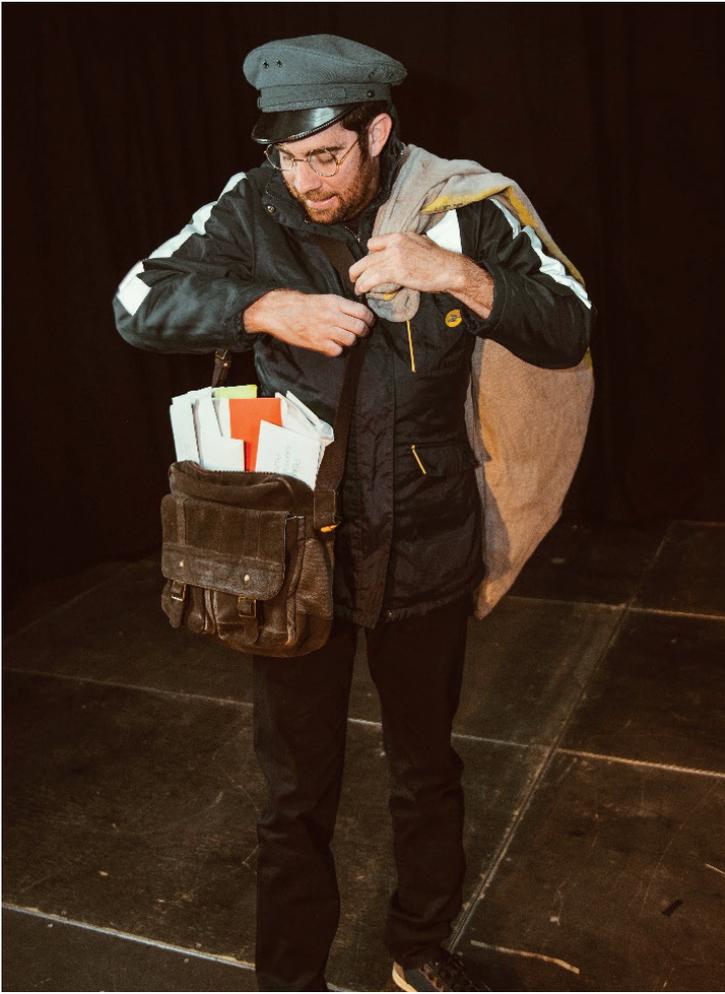
Est une satire amusée de notre société de consommation. Notre année est ponctuée de fêtes (Halloween, Saint Valentin, Pâques, fêtes des pères, des mères, des grands-parents, des voisins...) dont se régale le commerce. Dans cette pièce pour petits et grands aussi, nous fêtons Noël, et c'est le Géant magasin qui mène la danse.

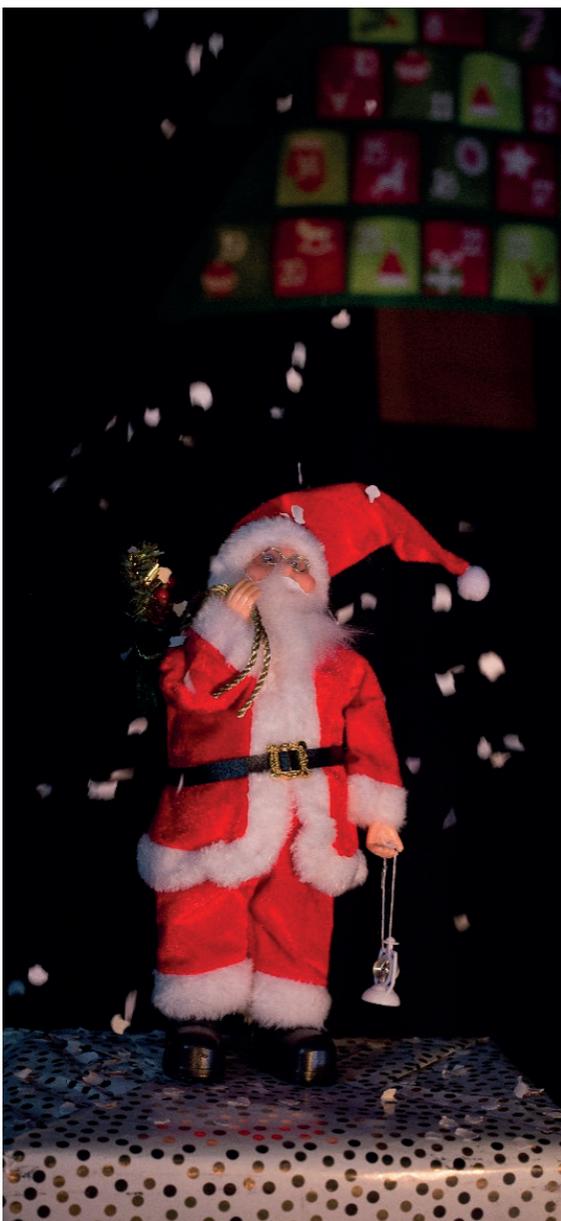
Au rythme des annonces les clients se précipitent dans les rayons. Et pour saisir la bonne occasion il ne faut pas attendre, au risque que les jouets convoités soient en rupture de stock. Les enfants sont au cœur du processus devenant la cible des publicitaires et le Père Noël une figure de promotion pour les chaînes de magasin. Pour agir la magie de Noël, il faut mettre « le paquet ». Les clins d'œil à l'américanisation de cette fête ne pourront échapper aux spectateurs.

Ce texte est une commande d'écriture de la compagnie Poisson pilote. Les premières idées échangées avec l'équipe étaient de créer un spectacle dynamique, avec des personnages loufoques, des moments poétiques aussi, qui parle de Noël d'aujourd'hui. De là mon imaginaire s'est mis en route sur le thème des débordements de Noël. Dans un premier temps la pièce s'appelait « Noël, c'est trop ». Les personnages se sont imposés progressivement. Nous avons évoqué la possibilité d'incarner des objets. J'ai écrit pour des sapins, une boule de Noël, un frigo. Cela donne un texte amusant où les objets se révoltent. Le sapin étouffe sous les décorations ; la boule est éjectée de l'arbre, étranglée entre les guirlandes ; le frigo menace d'exploser. Et pendant ce temps le Géant magasin continue inlassablement ses annonces.

Aurélié Guin, la plasticienne, s'inspire d'un univers à la Michel Gondry. Le personnage du facteur semble tout juste sorti d'un film de Jacques Tati. L'humour et la poésie se côtoient pour régler son compte aux excès et la surenchère de Noël. La place des objets est importante dans cette histoire. Ils s'accumulent et envahissent l'espace. Ils le saturent même. Progressivement la scène se remplit. Le texte s'évertue à déployer des listes. Mais à quoi servent tous ses jouets à peine déballés, consommés et oubliés ? Alice avait envie de.... Et puis en fait c'est le cadeau de Matéo qui l'intéresse. Et Matéo cède son tipi pour dévorer le livre d'Alice. Ce texte invite avant tout à nous amuser, à se questionner surement sur cette folie qui nous anime tout à chacun à l'approche de Noël.

GALERIE





L'ÉQUIPE !



L'AUTEUR-METTEUR EN SCÈNE

Agnès Pétreau

Comédienne pendant 11 ans au théâtre du Kronope (Avignon) dirigé par Guy Simon. Elle y interprètera plus de 20 rôles.

En 1994 elle écrit et joue son premier spectacle jeune public « Le tiroir aux pirouettes ». En 1995, elle crée la Senna'ga compagnie. Elle est auteur, interprète et metteur en scène du spectacle « Le Blues de la Poubelle », première création de la compagnie.

Par la suite, elle est comédienne dans l'ensemble des créations. En 2009, dans le cadre de l'évènement « Picasso Aix 2009 », son projet théâtral « Picacubes » est sélectionné par le collectif « Par les villages » et joué dans plusieurs communes des pays d'Aix. En 2013, elle participe aux évènements artistiques de « Marseille Provence, capitale européenne de la culture » avec la création de « Trace(s) » de Sabine Tamisier joué au Théâtre du Bois de l'Aune à Aix en Provence.

DIRECTRICE DE LA COMPAGNIE - COMÉDIENNE

Alice-Le sapin- Le Frigo



Amandine Thomazeau

Après avoir obtenu son bac théâtre en 2003 avec Alain Simon, elle a suivi des études théâtrales à l'Université d'Aix en Provence où elle a travaillé sous la direction d'Angela Konrad, Michel Cerda, François Wastiaux, Olivier Saccomano..

Elle entre en 2008 à la F.R.A.C.O à Lyon (Formation Réservée à l'Acteur Comique et au Clown) où elle se forme en jeu burlesque et au travail de Clown avec des professeurs issus de l'école Jacques Lecoq, de la Cie Phillippe Genty, du Foostbarn Théâtre de la Cascade et de l'école Marceau.

En 2011 elle intègre le Théâtre de la Toupine pour deux créations et une aide sur le festival au Bonheur des Mêmes. Elle a joué ensuite avec la Cie en Rang d'Oignons et la Cie TDN basée sur Marseille.

En 2014, elle commence un partenariat avec le Théâtre du Rond-Point et monte deux spectacles Jeune Public. Début 2018 elle prend son envol et fonde sa propre Cie Jeune Public : **Poisson Pilote**.

COMÉDIEN

Matéo-Le sapin- Le Facteur-Le Père Noel- La boule de Noel – Le Cadeau



Mathieu Tanguy

Après des études universitaires en Art du Spectacle à Aix et une formation en compagnonnage au théâtre des Ateliers d'Aix-En-Provence, il intègre l'ERAC en 2007. Il y rencontre notamment Gildas Milin et Catherine Marnas. Depuis il a travaillé avec la cie série illimitée, Renaud Marie Leblanc, Vincent Franchi, Juliette Peytavin. Il rencontre la compagnie chantier public en 2014 pour la création de Comment on freine ? De 2017 à 2020 il a participé à la tournée d'Antigone avec la Naïve, notamment en Chine et au Maroc. Actuellement, avec le collectif A vrai Dire il participe à la création de Dom Juan de Molière, à la Transverse en Bourgogne.

LA PLASTICIENNE

Costumière et Accessoiriste



Aurélie Guin

Après une formation de Couture et Accessoires, Aurélie Guin a travaillé pendant plusieurs années comme costumière, Accessoiriste et Marionnettiste avec la compagnie de Victoria Chaplin. (Fille de l'acteur Charlie Chaplin).

Depuis 2012 elle travaille pour le Festival d'Art Lyrique où elle y travaille comme chef accessoiriste. Elle intègre la compagnie Poisson Pilote en 2020 sur le spectacle La Ferme d'Héloïse.

LA RÉGISSEUSE

Son et lumières



Cécilie Cuttat

Elle s'est formée à la Dma régie du spectacle vivant à Marseille et a obtenu en 2018 une Licence professionnelle Nouvelles Technologies du son.

Depuis 2017 elle travaille comme régisseuse son et Lumières pour le Festival d'Avignon au Théâtre de L'optimiste.

Elle intègre la compagnie Poisson Pilote en 2019.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Public concerné : à partir de 3 ans

Durée : 42 min

Montage : 1h30

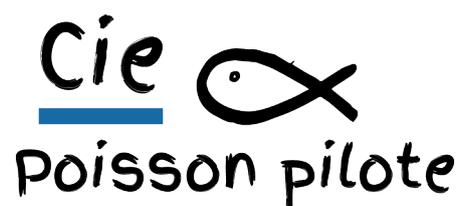
Démontage : 50 min

Dimensions scéniques : 5mx5m

Jauge Maximale : 100 enfants

Consignes Particulières : Il est demandé que le lieu de la représentation soit légèrement occulté.





CONTACT

Compagnie Poisson Pilote

23 Avenue Jean Petit 13590 Meyreuil

compagnie.poissonpilote@gmail.com

Tel : 07 55 60 43 19

www.ciepoissonpilote.com

Nos partenaires

